

Le mercredi à 20h30 - séances de 2 h

Université Populaire du Cinéma

Conférences-débats 2^{ème} quadrimestre

LE CINEMA, CULTURE ET INDUSTRIE

Première partie

Accès aux œuvres – Accès aux publics
les enjeux de l'accessibilité dans les industries culturelles

Intervenant : M. Jean-Michel Gevaudan

(Délégué Général de l'ADRC)

Chapitre 1 Où il est question d'économie (et de culture)

mercredi 22 février

1. Marchés, droits et valeurs
2. De la profusion à l'indigence
3. L'émergence du cinéma dans un certain état de la littérature et du théâtre

Chapitre 2 Où il est question de culture (et d'économie)

mercredi 01 mars

1. Ouverture versus protection
2. Appropriation versus économie de l'accès
3. Proximité versus accessibilité
4. Et la politique dans tout ça ?

Deuxième partie

Cinéma et annonceurs : intérêts croisés pour un seul but, le film *mer 08 mars*

Intervenant : Mme Chantal Duchet

(Maître de conférence à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle)

Troisième partie

La caméra : médiateur social, politique et culturel dans le champ de l'enseignement, de la formation et de l'insertion

La salle de cinéma/ lieu d'insertion – La caméra/ lien culturel

Intervenant : M. George Papazoff

(conseiller pédagogique en Arts visuels à l'Education Nationale)

Chapitre 1 démarche culturelle et initiatique : portraits et autoportraits *mer 15 mars*

Chapitre 2 démarche culturelle et initiatique : les Fables de La Fontaine *mer 22 mars*

Quatrième partie

Le cinéma, phénomène majeur du xxème siècle : quelques repères

Intervenant : M. Michel Serceau

(Enseignant en cinéma, Vice-président de l'Association des Professeurs de Lettres)

Chapitre 1 Les origines

mercredi 29 mars

1. Une invention technique : la part de science et la part du rêve
2. L'émergence du cinéma et la situation des arts plastiques
3. L'émergence du cinéma dans un certain état de la littérature et du théâtre

Chapitre 2 Un corps à trois têtes

mercredi 5 avril

1. le cinématographe et le cinéma
2. Le cinéma et l'art moderne
3. Le cinéma, relais de la littérature ?
4. Aléas, conflits et consensus

Chapitre 3 Un art et une industrie

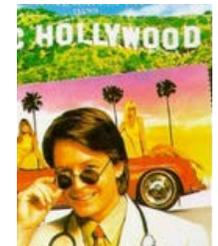
mercredi 26 avril

1. les publics et modes de réception du cinéma
2. artistes ou artisans ? La vraie fausse question des studios
3. conjonctions et corrélations entre mutations techniques et artistiques

Chapitre 4 Le triomphe de la fiction

mercredi 3 mai

1. du cinéma des premiers temps au cinéma classique
2. L'imaginaire et le vraisemblable
3. Les genres et leurs évolutions
4. Le cinéma aujourd'hui



Conclusion

Chapitre 1 : comment succomber à Hollywood ?

mercredi 10 mai

Panorama des industries cinématographiques européennes

Intervenant : M. Claude Forest

Chapitre 2 : comment résister à Hollywood ?

Intervenant : M. Joël Augros

(Maître de conférence à l'Université de Paris 8)

Le cinéma hollywoodien dominerait l'ensemble des cinématographies mondiales. Pourtant il diffuse peu en Chine et en Inde, qui concentrent la moitié de la population de la planète. Quels sont donc les divers constituants de cette résistance à Hollywood ?

La Chine

mercredi 17 mai

L'Inde

mercredi 24 mai